



visual ethnography

vol. 3, n. 1, June 2014, pp. 53-54 | www.vejjournal.org | ISSN 2281-1605

MEDIA-ESSAY

Nadja Monnet

l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille (France)

María Isabel Tovar

University of Barcelona (Spain)

Nadja Monnet

Nadja Monnet is currently an associate lecturer at the *École Nationale Supérieure d'Architecture* in Marseille. Her ethnographic research has developed in the city of Barcelona for 18 years and concerns the uses of public space, neighbourhood relations, perception of otherness and construction of differences. She is co-founder of the research group *Contraplano - LAD* (Laboratory for Action Documentary) [www.contraplano.org] of the Catalan Institute of Anthropology which focuses on the links between the visual arts and the social sciences and humanities.

Maria Isabel Tovar

Maribel Tovar is a Peruvian anthropologist living in Barcelona, Spain. MA in Anthropology and Visual Communication from the University of Barcelona. She is currently a PHD candidate in the Society and Culture doctoral program at University of Barcelona.

She develops ethnographic research mainly in the fields of Gender, Migration and visual culture, focusing in the use of Photography as a way of constructing social, economic and symbolic capital in a transnational setting. In this context, she is interested in the development of interrelated visual and textual tools in the process of constructing ethnographic narratives.

Keywords

Urban ethnography; ethnographic writing; multimedia; public space; Barcelona

At the Heart of the City: an Essay in Sound and Image Ethnography

This essay only makes sense here when accompanied by the article *Photoethnography of the urban space or how to describe the urban world beyond words: presentation of a multimedia essay*, included in this issue. It was the starting-point for the audio-visual reflection we presented at the conference that followed the 25th *Bilan du Film Ethnographique* in Paris. Our montage was accompanied by a text presenting our approach and entitled *Essai d'ethnographie visuelle ou comment cerner le pouls de la place de Catalogne au travers de photographies et d'ambiances sonores*. That text is available at: <http://comitedufilmethnographique.com/nadja-monnet-et-maribel-tovar/>.

Conceived as an ethnographic narrative, the montage available here makes it possible to present the various actors and mechanisms in play in a central square in Barcelona. It aimed to be a synthesis of our research in the Plaça de Catalunya, carried out for the Inventory of Ethnological Heritage of Catalonia,

under the Department of Culture of the Catalan Government (Generalitat de Catalunya). From the start of our research, the photos taken and the sounds recorded in the square were converted into working tools and sources of reflection that enabled us to construct the ethnography of the square.

Hence our decision to present the results of our research through a photo montage, accompanied by sound ambiences, rather than to make a film. Like Albert Piette, we are committed to the “photographic click” as an ideal method for discovering the smallest details of everyday life.

Au cœur de la ville : essai d'ethnographie sonore et visuelle

Cet essai n'a de sens ici qu'accompagné de l'article *Photoethnographier l'espace urbain ou comment (d)écrire l'urbain au-delà des mots : présentation d'un essai multimédia*, inclus dans ce numéro. Il est le point de départ de notre réflexion audio-visuelle que nous avons présenté au colloque qui a suivi la 25^{ème} édition du Bilan du Film Ethnographique à Paris. Ce montage était accompagné d'un texte intitulé « Essai d'ethnographie visuelle ou comment cerner le pouls de la place de Catalogne au travers de photographies et d'ambiances sonores » qui présente notre démarche. Il est disponible sur le lien suivant : <http://comitedufilmethnographique.com/nadja-monnet-et-maribel-tovar/> .

Conçu comme une narration ethnographique, le montage disponible ici, permet de présenter les différents acteurs et mécanismes en jeu de cette place centrale à Barcelone. Il se voulait la synthèse de notre recherche sur la place de la Catalogne, réalisée pour l'Inventaire du Patrimoine Ethnologique de Catalogne, du Département de la Culture du gouvernement catalan (Generalitat de Catalunya). Dès le début de notre recherche, les photographies et les sons captés sur la Place se sont véritablement convertis en outils de travail et en sources de réflexions, qui nous ont permis de construire l'ethnographie de cette place.

D'où le parti pris de présenter les résultats de notre recherche par un montage photographique, accompagné d'ambiances sonores, plutôt que la réalisation d'un film parce qu'à la suite d'Albert Piette, nous revendiquons le déclic photographique comme une méthode idéale pour découvrir les plus petits détails de la vie quotidienne.