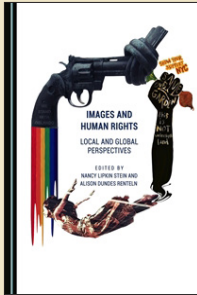
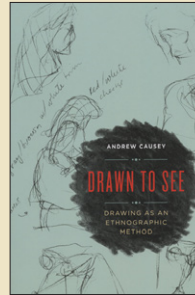


BOOKS RECEIVED



Nancy Lipkin Stein,
Ardèvol, Alison
Dundes Renteln (eds)
**IMAGES AND
HUMAN RIGHTS.
LOCAL AND GLOBAL
PERSPECTIVES**
2017, Cambridge
Scholars Publishing

This book explores issues of creation, distribution, and control of images through official and unofficial sources, asking what impact that has had on human rights and what the ethical implications are. The volume includes research from healthcare advocates, human rights scholars and activists, photographers, and visual anthropologists who see a need for more careful contextual interpretation of images in global and local settings. It represents diverse forms of scholarship and the ever-changing field of research methodologies, and it examines how human rights issues take advantage of visual methodologies and how the visual works to communicate these issues with the public. As such, this collection will be useful for researchers studying in the fields of visual culture and human rights.



Andrew Causey
**DRAWN TO SEE.
DRAWING AS AN
ETHNOGRAPHIC
METHOD**
2016, University
of Toronto Press

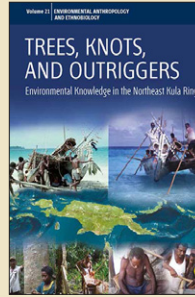
In this meditation/how-to guide on drawing as an ethnographic method, Andrew Causey offers insights, inspiration, practical techniques, and encouragement for social scientists interested in exploring drawing as a way of translating what they “see” during their research.



Annalisa Frisina
METODI VISUALI DI RICERCA SOCIALE
2016, Il Mulino

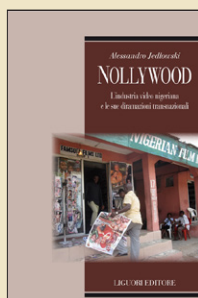
Negli ultimi anni i metodi visuali hanno suscitato un interesse straordinario in tutte le scienze sociali. A livello

internazionale le immagini sono state sempre più utilizzate come oggetto di studio per comprendere la cultura contemporanea e come mezzo per indagare la società. Il volume permette di ricomporre la frattura creata chi fa ricerca sulle immagini e chi la fa con le immagini, mostrando la ricchezza della ricerca visuale italiana e offrendo un ricco ventaglio di metodi visuali. Particolare rilevanza assume la parte on line, per chi desideri esplorare le immagini e i testi di approfondimento.



Frederick H. Damon
TREES, KNOTS, AND OUTRIGGERS. ENVIRONMENTAL KNOWLEDGE IN THE NORTHEAST KULA RING
2016, Berghahn Books

Trees, Knots and Outriggers (Kaynen Muyuw) is the culmination of twenty-five years of work by Frederick H. Damon and his attention to cultural adaptations to the environment in Melanesia. Damon details the intricacies of indigenous knowledge and practice in his sweeping synthesis of symbolic and structuralist anthropology with recent developments in historical ecology. This book is a long conversation between the author's many Papua New Guinea informants, teachers and friends, and scientists in Australia, Europe and the United States, in which a spirit of adventure and discovery is palpable.



Alessandro Jedlowski
NOLLYWOOD.
L'INDUSTRIA VIDEO
NIGERIANA E LE
SUE DIRAMAZIONI
TRANSNAZIONALI
2016, Liguori Editore,
Napoli

Il volume ricostruisce la genesi e lo sviluppo dell'industria video nigeriana detta Nollywood, un sistema che produce 1000-1500 film ogni anno e li distribuisce direttamente in formato home-video. I video di Nollywood circolano in quasi tutta l'Africa sub-sahariana, nei Caraibi, in Nord America, in Canada e nella maggior parte dei paesi europei. Hanno dato vita a nuove forme di pan-africanismo, grazie alla combinazione tra il modo con cui sono prodotti e distribuiti e i valori estetici, culturali e sociali che essi veicolano. È un tipo di pan-africanismo ben diverso da quello promosso dai grandi portavoce della lotta anticoloniale, ma non per questo si dimostra meno efficace e influente. Il grande successo internazionale di Nollywood ha riaperto il dibattito su cosa significhi «essere africani oggi» e sulle trasformazioni sociali e culturali che hanno attraversato l'Africa negli ultimi anni.